

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Разработчик – Бутунов Вячеслав Николаевич

преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Республики Мордовия

Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Рецензент – Уртёноква Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	14
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Критерии оценки	21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23
Методические рекомендации педагогическим работникам	23
Рекомендации по организации самостоятельной работы	24
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
Основная литература	25
Дополнительная литература	25
Нотная литература	26

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет обучения	9-й год обучения	5 лет обучения	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна следующих принадлежностей:

- инструменты (баяны) обычного размера, увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет.

Первый класс (2 часа в неделю).

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанеента.

«Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток правой рукой («Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дождик», «Петушок» и др.);

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

Детская песенка «Василек»

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «Летал голубь»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Крылова Г. «Заболел наш петушок»

2 полугодие

Задачи этого периода: дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, но и сформировать самое главное – увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Дальнейшее формирование постановочных навыков и освоение баянной клавиатуры. Игра упражнений на приспособление к хроматической системе баянной клавиатуры и выработку навыков кистевой группировки. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Знакомство с основной динамики – форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы, арпеджио и аккорды C-dur, G-dur, F-dur правой рукой;

3 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

2. Самойлов Д. «Вальс»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Медведева В.

Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Разучивание кантиленных пьес с выраженными чертами песенности или ариозности (особое внимание уделить штриху легато). Работа над активной, ритмической музыкой (использование штрихов нон легато, маркато, стаккато, более активных движений меха и пальцев).

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

– гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками;

- гаммы, арпеджио, аккорды ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой;
- 3-4 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).

Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шуберт Ф. «Лендлер».

Польская народная песня «Кукушечка».

2. Тюрк Д. «Ариозо».

Глинка М. «Полька».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Телеман Г. «Гавот».

Доренский А. «Хоровод и наигрыш».

2. Вебер К. «Колыбельная».

Русская народная песня «Ой полна, полна коробушка» обр. Соловьева Ю.

Третий класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Знакомство с выборной клавиатурой баяна. При наличии у учащегося готово-выборного инструмента, во все разделы обучения должны включаться произведения исполняемые на выборной клавиатуре.

Знакомство с разными видами полифонии, с приемами работы над полифоническими произведениями.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе, в две октавы двумя руками;
- гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой;
- гаммы арпеджио, аккорды ля, ми, ре минор (мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 3-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).

Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая элементы полифонии).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гайдн Й. «Менуэт».

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Шашкина П.

2. Бетховен Л. «Немецкий танец».

Самойленко Б. «Кукушкин вальс».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бабелл В. «Ригодон».

Бредис С. «Маленькая кадрили».

2. Бухвостов В. «Маленькое скерцино».

Русский народный танец «Полянка» обр. Ноздрачева А.

Четвертый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Дальнейшее овладение техникой позиционной игры. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на разные виды техники. В работе над гаммами ставить перед учащимися различные задачи: соединение в различные ритмические группы, филировка звуков, штриховая точность, разнообразие динамики.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков включительно, с использованием всего диапазона инструмента;
- минорные гаммы ля, ми, ре (гармонический, мелодический виды);
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения)

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на различные виды техники).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. «Ария».

Бланк С. «Тирольская полька».

2. Франк С. «Молитва».

Русская народная песня «Калинка» обр. Голубятникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт А. «Аллегро».

Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб» обр. Бушуева Ф.

2. Корелли А. «Сарабанда».

Бухвостов В. «Игра в снежки».

Пятый класс (2 часа в неделю).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Совершенствование техники владения мехом (основные виды тремолирования).

В программе основное внимание уделяется работой над крупной формой. Требования по гаммам усложняются, в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования техники;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, квартоли и т. д.; особое внимание направить на динамическое развитие;
- 4 этюда (допускается различная степень завершенности работы);
- 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники)

Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Чайковский П. «Ната-вальс».

Куклин А. «Прыг-скок».

2. Бах И. С. «Полонез».

Мордовская народная песня «Эрьзянь Полюнясь» обр. Пивкина А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Кулау Ф. «Вариации на тему народной песни».

Масленников В. «Поволжские наигрыши».

2. Андре И. «Сонатина» до мажор I часть.

Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Капустяка В.

Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков (используется весь диапазон), арпеджио короткие, длинные и аккорды;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 7-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники)

Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая полифонию или крупную форму).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Лундквист Т. Две пьесы из цикла «Ботаническая игра»: «Плакучая ива», «Чертополох».
- Бредис С. «Русский сувенир».
2. Слонимский С. «Маленькая рондо» из сюиты «Путешествий».
- «Орловские страдания» обр. Дербенко Е.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бах И. С. «Ламенто».
- Фоменко В. «Хвастунишка».
2. Репников А. Из детской сюиты «Сувениры»: «Гармонист», «Заяц-барабанщик», «Матрешки».
- Русская народная песня «Возле речки» обр. Мотова В.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 5-7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной работе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, этюд на разные виды техники)
Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд на разные виды техники).
Май - переводной экзамен (два произведения, включая крупную форму, обработку народной или популярной песни).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Вебер К. «Маленькая фуга»
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
2. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
Хренников Т. «Грустный вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Семенов В. «Сюита №2» из Детского альбома
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
2. Медынь Я. «Сонatina» до мажор часть 3
Русская народная песня «Ой, ты ехал, ехал, ехал» обр. Наймушина Ю.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе, исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Уровень сложности выпускной программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.
Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть).
Март – прослушивание выпускной программы.
Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре минор
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Фоменко В. «В стиле рейгтайм»
Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц» обр. Паницкого И.
2. Шишаков Ю. «Прелюдия» ми минор
Репников А. Детская сюита «Сувениры»
Тихонов Б. «Концертная полька»
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
3. Гендель Г. «Сарабанда»
Бухвостов В. «Маленькое скерцино»
Гардейчик С. «Хорошее настроение»
Товпеко М. Русская народная песня «Ходила младшенька»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачёт в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения наизусть).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное произведение для баяна).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С «Маленькая фуга» до минор

Яшкевич И. «Соната» до мажор (в классическом стиле) часть 1

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле», «Северный ветер»

Накапкин Б. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

2. Бах И. С. «Инвенция» фа мажор

Золотарев В. «Детская сюита №1»

Прокофьев С. «Мимолетность» №10

Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик» обработка Дербенко Е.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; меховедение, звукоизвлечение.

Освоение музыкальной грамоты и технологии исполнения основных штрихов (стакатто, легато). Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 8 - 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры;
- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;
- 3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 9 - 11 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Март – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Самойлов Д. «Кадриль»
2. Филиппенко А. «Цыплята»
3. Крылова Г. «Заболел наш петушок»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Детская песня «Птичка над моим окошком»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Медведева В.
2. Самойленко Б. «Игра с мячом»
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Иванова Аз.

Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой;
- 3 - 5 этюдов;
- 9 - 11 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, этюд на разные виды техники).

Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бредис С. «Маленький вальс»
Шаинский В. «Антошка» из м/ф «Веселая карусель»
2. Шуберт Ф. «Вальс»
Мордовская народная песня «Ваняне» (Ванюшка) обр. Гурьянова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Тюрк Д. «Ариозо»
«Австрийская полька» перел. Бойцовой Г.
2. Гайдн Й. «Менуэт»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Сударикова А.

Третий класс (2 часа).

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Овладение техникой позиционной игры. Освоение выборной клавиатуры баяна. При наличии у учащегося готово-выборного инструмента, во все разделы обучения должны включаться произведения исполняемые на выборной клавиатуре.

Знакомство в разными видами полифонии, с приемами работы над полифоническими произведениями.

Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе, до, соль, фа мажор терциями правой рукой, ля, ми, ре минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 3 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 9 – 11 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (два произведения, включая оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Куклин А. «Прыг-скок»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Горохова В.
2. Шуберт Ф. «Вальс»
Бланк С. «Каравай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Щуровский Ю. «Песня»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
2. Шевченко С. «Канон»
Прокудин В. «Волжский наигрыш»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Совершенствование техники владения мехом (основные виды тремолирования).

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Требования по гаммам усложняются, в зависимости от индивидуальности ученика.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования техники;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, квартоли и т. д.; особое внимание направить на динамическое развитие;
- 4 этюда (допускается различная степень завершенности работы);
- 9 - 11 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два произведения, включая крупную форму).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Гедике А. «Прелюдия»
Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Шишаков Ю. «Полифоническая пьеса»
Завальный В. «Юмореска»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Диабелли А. «Рондо» из сонатины соль мажор
Бредис С. «Русский сувенир»
2. Кулау Ф. «Вариации» на тему народной песни
Русская народная песня «Калинка» обр. Голубятникова В.

Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 7 - 9 пьес разного характера, стиля, жанра.

Уровень сложности выпускной программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения из программы выпускного экзамена).

Март - прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное произведение для баяна).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Репников А. Из детской сюиты «Сувениры»: «Гармонист», «Заяц-барабанщик», «Матрешки»

Раков Н. «Рожь колосится»

Дербенко Е. «Орловские страдания»

2. Бах И. «Маленькая прелюдия» до минор

Клементи М. «Сонатина» соль мажор I часть

Завальный В. «Интермеццо»

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. Бурьян О.

3. Гендель Г. «Сарабанда»

Бухвостов В. «Маленькое скерцино»

Гардейчик С. «Хорошее настроение»

Товпеко М. Русская народная песня «Ходила младшенька»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное произведение для баяна).

Примерный репертуарный список:

1. Шишаков Ю. «Фуга» ми минор

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Чайковский П. «Мелодия»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

2. Бах И. «Инвенция №8» фа мажор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» до мажор I часть

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц».

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента баяна;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки Учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям I-II уровней обучения. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических,

ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – Л., 1980. набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
4. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
6. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
7. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1996.
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
9. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
11. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012
12. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М., 2013
13. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М., 2012
14. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1980
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
16. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
17. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
18. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
19. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – М., 2004.

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985.
2. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
3. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
4. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 2017
5. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
6. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 2000.
7. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
8. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
9. Таюкин А.Н. Мой инструмент – баян: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
10. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». – Ростов-на-Дону, 2009.

11. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». – Ростов-на-Дону, 2011
12. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
13. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
14. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.
15. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М., 1978
16. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
17. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
18. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2017
19. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2018
20. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. – М., 2010.
21. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.

Нотная литература:

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. – Феникс, 2015.
2. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
3. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
4. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
5. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
6. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
7. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
8. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
9. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
10. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
11. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.
12. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. – Феникс, 2016.
13. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
14. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
15. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
16. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
17. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
18. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
19. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
20. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996

21. 28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
22. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
23. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. – Феникс, 2017.
24. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
25. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
26. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
27. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
28. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
29. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
30. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
31. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197
32. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. – ИДВ Катанского, 2016.
33. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
34. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
35. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
36. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
37. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notoboz.ru/files/cat2.html>
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/>
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin>